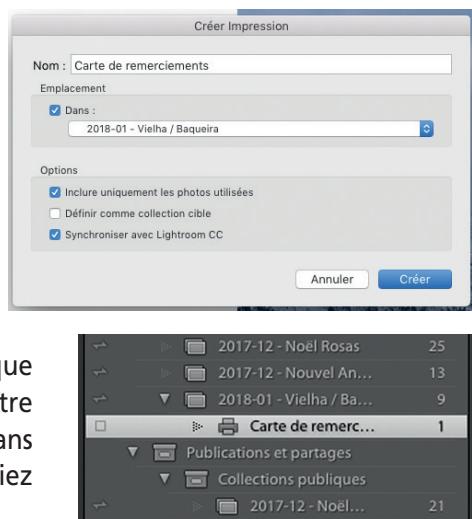


Dans la fenêtre qui s'ouvre, choisissez un nom pour cette impression et sélectionnez l'emplacement où la sauvegarder. Les impressions enregistrées fonctionnent comme des collections : vous pouvez les enregistrer à leur tour dans un ensemble de collections ou dans une collection.

Une fois enregistrée, l'impression sera affichée dans la liste des collections, mais avec une icône représentant une imprimante. Lorsque vous aurez besoin d'imprimer à nouveau votre carte, il vous suffira de cliquer sur son nom dans cette liste et elle s'affichera comme vous l'aviez paramétrée.



Gestion des couleurs et profils colorimétriques

Avant de clôturer cette partie sur l'impression, je voulais revenir un peu plus en détail sur la gestion des couleurs et l'utilisation de profils colorimétriques avec Lightroom. Lorsque vous imprimez une photo, les couleurs peuvent être différentes selon l'imprimante utilisée, le papier et les cartouches d'encre que vous employez. En d'autres termes, si depuis le même ordinateur vous imprimez une même photo sur deux imprimantes différentes ou en utilisant deux papiers différents, les couleurs ne seront pas les mêmes. Lightroom sait gérer ce problème grâce à des profils colorimétriques pour corriger les couleurs et améliorer leur rendu lors de l'impression. Pour obtenir des impressions de qualité optimale, vous devez utiliser des profils colorimétriques.

Les profils colorimétriques sont créés en imprimant une image bien précise – on appelle cela une mire – et d'une façon bien précise également. On utilise ensuite une sonde pour analyser la mire imprimée. Elle comparera les couleurs imprimées à celles qu'on aurait dû obtenir et générera un profil pour corriger les dérives qu'elle aura repérées. Une fois ce profil colorimétrique créé, il suffit de l'installer sur votre ordinateur et de faire en sorte que Lightroom l'utilise lors de vos impressions.

Vous vous en doutez, vu que les couleurs peuvent varier en fonction de trois paramètres – l'imprimante, les cartouches et le papier –, vous devez créer un profil colorimétrique pour chaque trio. Généralement, on utilise toujours les mêmes cartouches dans une imprimante, on partira donc du principe qu'il faut créer un profil pour chaque paire imprimante/papier.

Créer un profil colorimétrique pour son imprimante est une bonne chose, mais ce n'est pas suffisant. Pour avoir une bonne gestion de la couleur de bout en bout de votre flux de production, vous devez également calibrer votre écran, c'est-à-dire vous assurer que les couleurs qu'il affiche sont les plus proches possibles de la réalité.

Calibrez votre écran

Calibrer un écran est une opération simple mais qui nécessite une sonde (vous ne pouvez pas calibrer un écran en vous servant de vos yeux !). On trouve de nombreux modèles de sondes de calibrage sur la marché, j'utilise pour ma part le modèle Color-Munki de la marque X-Rite. C'est l'un des meilleurs rapports qualité/prix actuels, mais vous devrez quand même compter environ 150 € pour vous équiper.

Lorsque vous recevez votre sonde, il vous suffit d'installer le logiciel qui l'accompagne et de suivre les instructions qu'il délivre. Pour vous expliquer rapidement, vous devez placer votre sonde sur votre écran puis le logiciel affiche un certain nombre de couleurs pendant que la sonde les analyse. L'opération dure quelques minutes, puis un profil colorimétrique est généré et installé sur votre ordinateur. C'est aussi simple que ça.

Deux petites remarques cependant :

1. Pensez à allumer votre écran au moins une demi-heure avant de le calibrer ; les couleurs peuvent changer quand l'écran vient d'être allumé.
2. Désactivez la gestion automatique de la luminosité de l'écran et réglez cette luminosité à sa valeur maximale (surtout valable pour les ordinateurs portables). Si votre ordinateur en est équipé – c'est le cas des MacBook récents notamment –, désactivez également la fonction « Night Shift » (elle change la température de couleur de l'écran quand le soleil se couche, pour éviter que la lumière bleue émise par votre écran ne vous empêche de dormir).

Créez un profil colorimétrique pour votre imprimante

Maintenant que votre écran est calibré, attaquons-nous à l'imprimante. Elle doit elle aussi imprimer des couleurs aussi proches que possible de la réalité, pour que les photos que vous imprimez arborent les mêmes couleurs que celles que vous voyez sur votre ordinateur.

Pour créer un profil colorimétrique, il vous faudra là aussi une sonde. Ce genre d'appareil coûte cher (comptez entre 300 et 500 € pour une sonde de bonne qualité), mais heureusement de nombreux services en ligne proposent de créer des profils pour vous moyennant des sommes très raisonnables (à partir d'une vingtaine d'euros).

Comment cela fonctionne-t-il ? Vous recevrez une mire à imprimer accompagnée d'instructions pour l'imprimer convenablement – notamment en désactivant la gestion des couleurs du logiciel que vous utilisez et de votre imprimante. Vous l'imprimerez avec le couple imprimante/papier que vous souhaitez. Si vous utilisez différents papiers ou différentes imprimantes, vous devrez imprimer une mire pour chaque couple. Une fois une mire imprimée, vous l'envoyez par courrier à votre prestataire de service qui l'analysera avec sa sonde et vous renverra ensuite le profil colorimétrique qu'il aura généré.

Adresse

Pour la création de mes profils colorimétriques, je suis passé par le photographe Christophe Métairie (www.cmp-color.fr). J'en ai été très satisfait et vous le recommande sans hésitations.

Une fois que vous recevez votre ou vos profils colorimétriques, leur installation est très simple :

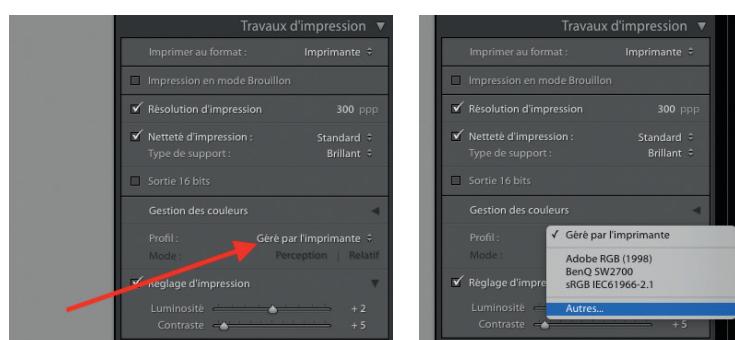
- sous Mac OS, vous devez placer les différents profils ICC dans le répertoire Colorsync du système d'exploitation (Macintosh HD>Utilisateurs>Votre Nom D'utilisateur>Bibliothèque>ColorSync>Profiles) ;



- sous Windows, faites un clic droit sur chaque fichier de profil (fichier ICC) puis cliquez sur « Installer le profil ».

Utilisation du profil colorimétrique avec Lightroom

Une fois les profils installés sur votre ordinateur, leur utilisation depuis Lightroom est très simple. Au moment d'imprimer une image, cliquez sur le menu déroulant Profil dans le panneau « Travaux d'impression ». Dans le menu qui apparaît, cliquez sur « Autres... ».



Dans la liste qui s'affiche, cochez votre profil colorimétrique (vous pouvez cocher autant de profils que vous le souhaitez, sélectionnez ceux dont vous vous servez régulièrement).

Désormais, lorsque vous cliquerez sur le menu Profil, vous verrez apparaître vos profils préférés et pourrez les sélectionner en un clic. À partir du moment où ils seront sélectionnés, Lightroom les utilisera pour corriger les couleurs lors de l'impression.

