

Sommaire

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | XVI |
| CHAPITRE 1 – GÉRER SON FLUX DE TRAVAIL | |
| Mettre en place le flux de travail | 4 |
| Création de l'ensemble de collections « @Workflow » | 4 |
| Création des collections de gestion du flux de travail | 5 |
| Création de la collection dynamique « 0 - Non retouchées » | 6 |
| Importer ses photos | 8 |
| Précision sur le catalogue Lightroom | 9 |
| Étape préalable : définir l'endroit où vous stockerez vos fichiers images | 9 |
| Importation des photos depuis une carte mémoire | 10 |
| Importation de photos déjà présentes sur votre ordinateur | 14 |
| Préférences d'importation de Lightroom | 15 |
| Utiliser la capture en mode Connecté | 16 |
| Comment démarrer une séance de capture en mode Connecté | 16 |
| Déroulement d'une séance de capture en mode Connecté | 18 |
| Utilisation avancée de la capture en mode Connecté | 19 |
| Sélectionner des photos après l'importation | 20 |
| Premier tri rapide, élimination des photos ratées | 21 |
| Masquage des photos rejetées | 21 |
| Deuxième tri, sélection des meilleures photos | 22 |
| Troisième tri, sélection définitive | 23 |
| Que faire maintenant que j'ai sélectionné mes photos ? | 24 |
| Une étude de cas pratique | 25 |
| Importation des photos | 25 |
| Tri des photos | 27 |
| CHAPITRE 2 – RETOUCHER SES PHOTOS | |
| Avant de commencer | 31 |
| Le module Développement | 32 |
| Ordre des modifications | 34 |
| Corriger les défauts de l'objectif | 35 |
| Activer le profil de correction | 35 |
| Supprimer l'aberration chromatique | 36 |
| Effectuer des corrections manuelles | 36 |
| Corriger les déformations de perspective | 36 |
| Le panneau Transformation | 37 |
| Contraindre le recadrage | 39 |
| Correction avec repères | 40 |
| Correction manuelle | 41 |

APPRENDRE LIGHTROOM CLASSIC CC

| | |
|---|----|
| Recadrer et redresser | 42 |
| Fonctionnement de l'outil Recadrage | 43 |
| Recadrer en utilisant les règles de composition | 44 |
| Redresser une photo | 46 |
| Corriger la balance des blancs | 47 |
| Le panneau « Balance des blancs » (BB) | 47 |
| Gérer la balance des blancs à la prise de vue | 49 |
| Gérer l'exposition, le contraste et la lumière | 53 |
| Le panneau Tonalité | 53 |
| Afficher les zones sous- ou surexposées sur votre image | 55 |
| Corriger l'exposition en 6 étapes | 55 |
| Utiliser le réglage Clarté | 56 |
| Quand faire appel au réglage Clarté ? | 56 |
| Utiliser les réglages Vibrance et Saturation | 56 |
| Modifier les couleurs de manière sélective | 57 |
| Le bouton de réglage par glissement | 58 |
| Convertir en noir et blanc | 59 |
| Le panneau NB, pour ajuster votre conversion | 60 |
| Le réglage par glissement | 60 |
| Effectuer un virage partiel | 61 |
| Ajouter du vignetage | 63 |
| Corriger le voile atmosphérique | 64 |
| Améliorer la netteté | 66 |
| Fonctionnement de l'outil Netteté | 66 |
| Bien utiliser l'outil Netteté | 68 |
| Réduire le bruit | 69 |
| Les deux types de bruit | 69 |
| La réduction du bruit, en pratique | 70 |
| Supprimer les défauts | 70 |
| Fonctionnement de l'outil « Suppression des défauts » | 71 |
| Gagner du temps en corrigeant plusieurs photos | 74 |
| Utiliser le filtre gradué (ou filtre dégradé) | 75 |
| Corriger un ciel surexposé avec le filtre gradué | 76 |
| Modification du filtre gradué avec le pinceau | 78 |
| Utiliser le filtre radial | 81 |
| Utiliser le pinceau de retouche sélective | 84 |
| Gagner du temps grâce aux paramètres prédéfinis (presets) | 86 |
| Créer un ensemble de paramètres prédéfinis | 86 |
| Enregistrer des paramètres prédéfinis | 87 |
| Application d'un preset Lightroom | 88 |
| Importer et exporter des presets Lightroom | 90 |

SOMMAIRE

| | |
|---|-----|
| Aperçu des paramètres prédéfinis | 90 |
| Autres usages des presets | 91 |
| Dix autres astuces pour gagner du temps | 91 |
| Astuce n°1 : activer le mode Solo | 91 |
| Astuce n°2 : configurer l'avance automatique | 91 |
| Astuce n°3 : utiliser la collection rapide | 92 |
| Astuce n°4 : activer le masquage et l'affichage automatique des panneaux | 92 |
| Astuce n°5 : connaître quelques raccourcis utiles | 92 |
| Astuce n°6 : simplifier l'interface | 93 |
| Astuce n°7 : afficher la vue Avant/Après | 94 |
| Astuce n°8 : réinitialiser rapidement un réglage ou un ensemble de réglages | 94 |
| Astuce n°9 : copier/coller les paramètres | 95 |
| Astuce n°10 : utiliser la bombe de peinture | 95 |
| Créer des panoramas | 97 |
| La fenêtre « Fusion panorama » | 97 |
| Les options de création de panorama | 98 |
| La fusion des images | 99 |
| Créer des images HDR | 100 |
| Options de fusion HDR | 101 |
| Finalisation de l'image HDR | 102 |
| Étude d'un cas pratique | 103 |
| Retouches spécifiques à certaines zones de l'image | 105 |
| Mettre le sujet en valeur à la prise de vue | 105 |
| Mettre le sujet en valeur dans Lightroom | 106 |
| CHAPITRE 3 – ORGANISER SES PHOTOS | 113 |
| Utiliser des dossiers pour stocker et archiver les photos | 114 |
| Un dossier racine unique | 114 |
| Une structure de sous-dossiers par date | 114 |
| Importation des photos dans Lightroom | 115 |
| Archivages des photos | 115 |
| Utiliser des collections pour organiser les photos | 116 |
| Différences entre collections et dossiers | 116 |
| Organisation des photos grâce aux collections | 117 |
| Création des collections de base | 118 |
| Utiliser des mots-clés | 122 |
| Fonctionnement des mots-clés dans Lightroom | 123 |
| Créer un nouveau mot-clé | 124 |
| Créer un mot-clé enfant | 125 |
| Supprimer un mot-clé | 126 |
| Organiser les mots-clés | 126 |
| Catégorie de mots-clés non exportables | 127 |
| Organisation de base des mots-clés | 127 |
| Créer l'organisation de base de vos mots-clés | 129 |

APPRENDRE LIGHTROOM CLASSIC CC

| | |
|---|-----|
| Organiser ses photos, en pratique | 134 |
| Importation et sélection des photos | 134 |
| Vous utilisez déjà Lightroom et ne vous y retrouvez plus ? | 137 |
| Étape 1 : créez le flux de travail, les collections et les ensembles de mots-clés | 137 |
| Étape 2 : transformez vos dossiers en collections | 137 |
| Étape 3 : déplacez vos fichiers originaux dans des dossiers organisés par date | 138 |
| Étape 4 : gérez les anciennes collections et les anciens mots-clés | 140 |
| Étape 5 : oubliez le passé ou consacrez-y un minimum de temps | 141 |
| Déetecter les visages dans Lightroom | 142 |
| Première utilisation | 142 |
| La vue « Personnes » | 143 |
| Reconnaissance faciale | 144 |
| Afficher toutes les photos d'une personne et trouver les visages similaires | 146 |
| Corriger une mauvaise détection d'un visage | 147 |
| Ajouter un visage qui n'a pas été détecté | 147 |
| Quelques raccourcis pour gagner du temps | 147 |
| Utiliser la collection rapide et la collection cible | 148 |
| Vérification préalable | 148 |
| Qu'est-ce-que la collection rapide ? | 149 |
| Fonctionnement de la collection rapide | 150 |
| Transformer une collection rapide en collection | 150 |
| Importation de photos dans la collection rapide | 150 |
| Collection cible et collection rapide | 151 |
| Sauvegarder ses photos | 152 |
| De quoi devez-vous vous protéger | 153 |
| Comment vous protéger : principes de base | 153 |
| Que devez-vous sauvegarder ? | 153 |
| Exemple de plan de sauvegarde | 155 |

CHAPITRE 4 – EXPORTER ET PARTAGER SES PHOTOS

| | |
|--|-----|
| Créer et appliquer un filigrane | 159 |
| Créer un filigrane | 160 |
| Quand et comment utiliser un filigrane | 160 |
| Quelques remarques à propos des filigranes | 162 |
| Exporter ses photos | 163 |
| Procédure à suivre | 164 |
| Les paramètres prédéfinis d'exportation | 166 |
| Imprimer ses photos | 168 |
| Imprimer votre première photo depuis Lightroom | 168 |
| Aller plus loin avec les impressions | 174 |
| Synchroniser ses photos avec l'environnement Lightroom CC | 192 |
| Activer la synchronisation depuis Lightroom Classic | 192 |
| Synchroniser vos photos | 193 |
| Installation et configuration de l'application mobile Lightroom CC | 195 |

SOMMAIRE

| | |
|--|------------|
| Prendre des photos avec l'application mobile | 197 |
| Adapter votre flux de travail à l'application mobile | 198 |
| Partager ses photos avec ses proches | 204 |
| Partager vos photos depuis votre ordinateur | 205 |
| Partager vos photos depuis votre mobile | 207 |
| Partager ses photos sur Facebook | 207 |
| Configuration du service de publication | 208 |
| Métadonnées | 211 |
| Publication de vos photos | 212 |
| Gestion et modification des photos après leur publication sur Facebook | 213 |
| CONCLUSION | 215 |