

Sommaire

INTRODUCTION	XVI
CHAPITRE 1 – GÉRER SON FLUX DE TRAVAIL	3
Mettre en place le flux de travail	4
Création de l'ensemble de collections « @Workflow »	4
Création des collections de gestion du flux de travail	5
Création de la collection dynamique « 0 - Non retouchées »	6
Importer ses photos	8
Précision sur le catalogue Lightroom	9
Étape préalable : définir l'endroit où vous stockerez vos fichiers images	9
Importation des photos depuis une carte mémoire	10
Importation de photos déjà présentes sur votre ordinateur	14
Préférences d'importation de Lightroom	15
Utiliser la capture en mode Connecté	16
Comment démarrer une séance de capture en mode Connecté	16
Déroulement d'une séance de capture en mode Connecté	18
Utilisation avancée de la capture en mode Connecté	19
Sélectionner des photos après l'importation	20
Premier tri rapide, élimination des photos ratées	21
Masquage des photos rejetées	21
Deuxième tri, sélection des meilleures photos	22
Troisième tri, sélection définitive	23
Que faire maintenant que j'ai sélectionné mes photos ?	24
Une étude de cas pratique	25
Importation des photos	25
Tri des photos	27
CHAPITRE 2 – RETOUCHER SES PHOTOS	31
Avant de commencer	32
Le module Développement	32
Ordre des modifications	34
Corriger les défauts de l'objectif	35
Activer le profil de correction	35
Supprimer l'aberration chromatique	36
Effectuer des corrections manuelles	36
Corriger les déformations de perspective	36
Le panneau Transformation	37
Contraindre le recadrage	39
Correction avec repères	40
Correction manuelle	41

XI

APPRENDRE LIGHTROOM CLASSIC CC

Recadrer et redresser	42
Fonctionnement de l'outil Recadrage	43
Recadrer en utilisant les règles de composition	44
Redresser une photo	46
Corriger la balance des blancs	47
Le panneau « Balance des blancs » (BB)	47
Gérer la balance des blancs à la prise de vue	49
Gérer l'exposition, le contraste et la lumière	53
Le panneau Tonalité	53
Afficher les zones sous- ou surexposées sur votre image	55
Corriger l'exposition en 6 étapes	55
Utiliser le réglage Clarté	56
Quand faire appel au réglage Clarté ?	56
Utiliser les réglages Vibrance et Saturation	56
Modifier les couleurs de manière sélective	57
Le bouton de réglage par glissement	58
Convertir en noir et blanc	59
Le panneau NB, pour ajuster votre conversion	60
Le réglage par glissement	60
Effectuer un virage partiel	61
Ajouter du vignetage	63
Corriger le voile atmosphérique	64
Améliorer la netteté	66
Fonctionnement de l'outil Netteté	66
Bien utiliser l'outil Netteté	68
Réduire le bruit	69
Les deux types de bruit	69
La réduction du bruit, en pratique	70
Supprimer les défauts	70
Fonctionnement de l'outil « Suppression des défauts »	71
Gagner du temps en corrigeant plusieurs photos	74
Utiliser le filtre gradué (ou filtre dégradé)	75
Corriger un ciel surexposé avec le filtre gradué	76
Modification du filtre gradué avec le pinceau	78
Utiliser le filtre radial	81
Utiliser le pinceau de retouche sélective	84
Gagner du temps grâce aux paramètres prédéfinis (presets)	86
Créer un ensemble de paramètres prédéfinis	86
Enregistrer des paramètres prédéfinis	87
Application d'un preset Lightroom	88
Importer et exporter des presets Lightroom	90

SOMMAIRE

Aperçu des paramètres prédéfinis	90
Autres usages des presets	91
Dix autres astuces pour gagner du temps	91
Astuce n°1 : activer le mode Solo	91
Astuce n°2 : configurer l'avance automatique	91
Astuce n°3 : utiliser la collection rapide	92
Astuce n°4 : activer le masquage et l'affichage automatique des panneaux	92
Astuce n°5 : connaître quelques raccourcis utiles	92
Astuce n°6 : simplifier l'interface	93
Astuce n°7 : afficher la vue Avant/Après	94
Astuce n°8 : réinitialiser rapidement un réglage ou un ensemble de réglages	94
Astuce n°9 : copier/coller les paramètres	95
Astuce n°10 : utiliser la bombe de peinture	95
Créer des panoramas	97
La fenêtre « Fusion panorama »	97
Les options de création de panorama	98
La fusion des images	99
Créer des images HDR	100
Options de fusion HDR	101
Finalisation de l'image HDR	102
Étude d'un cas pratique	103
Retouches spécifiques à certaines zones de l'image	105
Mettre le sujet en valeur à la prise de vue	105
Mettre le sujet en valeur dans Lightroom	106
CHAPITRE 3 – ORGANISER SES PHOTOS	113
Utiliser des dossiers pour stocker et archiver les photos	114
Un dossier racine unique	114
Une structure de sous-dossiers par date	114
Importation des photos dans Lightroom	115
Archivages des photos	115
Utiliser des collections pour organiser les photos	116
Différences entre collections et dossiers	116
Organisation des photos grâce aux collections	117
Création des collections de base	118
Utiliser des mots-clés	122
Fonctionnement des mots-clés dans Lightroom	123
Créer un nouveau mot-clé	124
Créer un mot-clé enfant	125
Supprimer un mot-clé	126
Organiser les mots-clés	126
Catégorie de mots-clés non exportables	127
Organisation de base des mots-clés	127
Créer l'organisation de base de vos mots-clés	129

APPRENDRE LIGHTROOM CLASSIC CC

Organiser ses photos, en pratique	134
Importation et sélection des photos	134
Vous utilisez déjà Lightroom et ne vous y retrouvez plus ?	137
Étape 1 : créez le flux de travail, les collections et les ensembles de mots-clés	137
Étape 2 : transformez vos dossiers en collections	137
Étape 3 : déplacez vos fichiers originaux dans des dossiers organisés par date	138
Étape 4 : gérez les anciennes collections et les anciens mots-clés	140
Étape 5 : oubliez le passé ou consacrez-y un minimum de temps	141
Détecter les visages dans Lightroom	142
Première utilisation	142
La vue « Personnes »	143
Reconnaissance faciale	144
Afficher toutes les photos d'une personne et trouver les visages similaires	146
Corriger une mauvaise détection d'un visage	147
Ajouter un visage qui n'a pas été détecté	147
Quelques raccourcis pour gagner du temps	147
Utiliser la collection rapide et la collection cible	148
Vérification préalable	148
Qu'est-ce-que la collection rapide ?	149
Fonctionnement de la collection rapide	150
Transformer une collection rapide en collection	150
Importation de photos dans la collection rapide	150
Collection cible et collection rapide	151
Sauvegarder ses photos	152
De quoi devez-vous vous protéger	153
Comment vous protéger : principes de base	153
Que devez-vous sauvegarder ?	153
Exemple de plan de sauvegarde	155
CHAPITRE 4 – EXPORTER ET PARTAGER SES PHOTOS	159
Créer et appliquer un filigrane	160
Créer un filigrane	160
Quand et comment utiliser un filigrane	162
Quelques remarques à propos des filigranes	163
Exporter ses photos	164
Procédure à suivre	164
Les paramètres prédéfinis d'exportation	166
Imprimer ses photos	168
Imprimer votre première photo depuis Lightroom	168
Aller plus loin avec les impressions	174
Synchroniser ses photos avec l'environnement Lightroom CC	192
Activer la synchronisation depuis Lightroom Classic	192
Synchroniser vos photos	193
Installation et configuration de l'application mobile Lightroom CC	195

SOMMAIRE

Prendre des photos avec l'application mobile	197
Adapter votre flux de travail à l'application mobile	198
Partager ses photos avec ses proches	204
Partager vos photos depuis votre ordinateur	205
Partager vos photos depuis votre mobile	207
Partager ses photos sur Facebook	207
Configuration du service de publication	208
Métadonnées	211
Publication de vos photos	212
Gestion et modification des photos après leur publication sur Facebook	213
CONCLUSION	215